

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Klassiske og moderne fortællinger
Forløbets indhold og fokus	Eleverne har arbejdet med klassiske og moderne fortællinger i forskellige genrer Folkeviser, folkeeventyr og middelalder Dramagenren og dramahistorie, samt genretræk Novelleanalyse
Faglige mål	-analysere og fortolke fiktive tekster -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Kernestof	-mangfoldige litterære genrer -danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder -mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg
Anvendt materiale.	<i>Rødbatte</i> <i>Prinsessen med de tolv par guldske</i> <i>Ebbe Skammelson</i> Håndbog til dansk, kap. ? Metodebogen.dk uddr. Fra Psykoanalytisk og strukturalistisk metode Drama i dansk, kap. 1 Holberg uddr. Af <i>Erasmus Montanus</i> Forestillingen <i>Erasmus Montanus</i> på Aarhus Teater (læst som værk) HC Andersen <i>Den grimme Ælling</i> Jakob Ejersbo <i>Nordkraft</i> (læst som værk) Filmen <i>Nordkraft</i> (læst som værk)
Arbejdsformer	Elevoplæg, individuelt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 2	Medier
Forløbets indhold og fokus	Mediehistorie, nyhedsmedier og influencermarketing Avisens historie Medier af 1. 2. og 3. grad Danske aviser og avisens genrer De 3 journalistiske principper Influencere på sociale medier Autenticitet
Faglige mål	-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	-billeder, film og øvrige multimodale tekster -digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster
Anvendt materiale.	Grundbog til dansk, Systime, kap. 4 – 4.1.6 (mediehistorie) Textur, systime, influencervideoer på sociale medier og influencere og etik Information, d. 20.3.2019 Lasse Jensen <i>Ingen kan stoppe videoen af Christchurch-massakren</i> JP.dk d. 6.11.2022 <i>Elon Musk og udgiveransvaret</i> Selvvalgte nyhedsartikler Arbejde med selvvalgte danske aviser (læst som værk) Arbejde med selvvalgte influencere
Arbejdsformer	Elevoplæg, individuelt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 3	Romantikken og det moderne gennembrud
Forløbets indhold og fokus	Romantikken og det moderne gennembrud som litteraturhistoriske perioder Universalromantik Nationalromantik

	Realisme Sociale forhold, forholdet mellem kønnene, samt religionskritik
Faglige mål	–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -analysere og fortolke fiktive tekster
Kernestof	-oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng –litteratur-, sprog- og mediehistorie. -mangfoldige litterære genrer -svenske og norske tekster på originalsprog
Anvendt materiale.	Litteraturhistorisk fokus på romantikken og det moderne gennembrud <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> , Systime, kap. 5 og 6 Adam Oehlenschläger <i>Morgen-Vandring</i> N. F. S. Grundtvig <i>Danmarks trost</i> St. St. Blicher <i>Præludium</i> Reklame for Volvo XC70: https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc Henrik Pontoppidan uddr. Fra <i>Lykke-Per</i> John Stuart Mill af Kvindernes undersøgelse Henrik Ibsen <i>Et Dukkehjem</i> (læst som værk) Herman Bang <i>Frokenen</i> Billedkunst fra romantikken C. A. Lorenzen <i>Dannebrog</i> Martinus Rørbye <i>Kirurgen Cristian Fenger med hustru og datter</i> Martinus Rørbye <i>Udsigt fra kunstnerens vindue</i> Perspektiverende billedkunst Simone Åberg Kærn: <i>Portræt af Anders Fogh Rasmussen</i> Reklame for Dansk Folkeparti Allan Otte <i>Ophobning</i>
Arbejdsformer	Elevoplæg, individuelt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 4	Retorik og argumentation
-----------------	--------------------------

Forløbets indhold og fokus	Retorik og argumentation Ciceros pentagram Appelformer Argumentation og argumenttyper Billedsprog Sproglige figurer
Faglige mål	demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Kernestof	dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge
Anvendt materiale.	Håndbog til dansk, kap. 4 J. P. Jakobsen af <i>Fru Marie Grubbe</i> Jens E. Kjeldsen <i>Den gode retoriker spiller på følelser</i> , Retorikmagasinet nr. 75, 2010 Sofie Hæstorp Andersen <i>Tale ved mindehøjtidelighed for ofrene for skyderiet i Fields</i> (Fra danske taler.dk: https://dansketaler.dk/tale/sophie-haestorp-andersens-tale-ved-mindehoejtidelighed-for-ofrene-for-skyderiet-i-fields-2022/) Reportage fra mindehøjtideligheden for ofrene for skyderiet i Fields: https://www.dr.dk/nyheder/indland/ofrene-i-fields-skyderi-bliver-mindet-under-hoejtidelighed-se-de-vigtigste
Arbejdsformer	Elevoplæg, individuelt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 5	Realisme og modernisme
Forløbets indhold og fokus	Realistisk og modernistisk litteratur fra 1900-2000 med fokus på kanonforfattere
Faglige mål	demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	mangfoldige litterære genrer –danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder

	mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg
Anvendt materiale.	<i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> , kap. 7 Systeme Johannes V. Jensen <i>Forsvundne skove</i> Tom Kristensen <i>Det blomstrende slagsmål</i> Martin A. Nexø <i>Lønningsdag</i> Karen Blixen <i>Historien om de blå øjne</i> Martin A. Hansen <i>De henrettede</i> Peter Seeberg <i>Patienten</i> Klaus Rifbjerg <i>Det er blevet os pålagt</i> Helle Helle <i>En stol for lidt</i>
Arbejdsformer	Elevoplæg, individuelt arbejde, pararbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 6	Tendenser i samtiden
Forløbets indhold og fokus	Nyeste litteratur Autofiktion Eksperimenterende realisme
Faglige mål	
Kernestof	-svenske og norske tekster på originalsprog -billeder, film og øvrige multimodale tekster -danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
Anvendt materiale.	Litteraturhistorien på langs og på tværs, kap. 8 Kim Leine: uddr. fra <i>Kalak</i> Politiken d. 21.9.2014 Kjeld Rasmussen <i>Sønnen</i> Jakob Ejersbo, <i>Sushi Sunshine</i> <i>Exit millionærerne</i> , afsnit. 1, sæson 1, DRTV Kristian Bang Foss <i>Døden kører Audi</i> (læst som værk)
Arbejdsformer	Elevoplæg, individuelt arbejde

--	--