



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Autofiktion (grundforløb)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Maja Lee Langvad <i>Find Holger Danske</i> (2006) (uddrag)- Thomas Korsgaard <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (2015) (uddrag)- Caspar Eric <i>Nike</i> (2015) (uddrag)- Mikkel Nørgaard <i>Klovn, De nye danskere</i> (afsnit 2) (2005)- Jens Blendstrup <i>Gud taler ud</i> (2004) (uddrag)- Henrik Ruben Genz <i>Gud taler ud</i> (2017) (film)- Morten Pape <i>Planen</i> (2015) (uddrag) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- PowerPoint: Autofiktion- Systime <i>Litteraturhistorien på langs og tværs</i>, https://litthist.systime.dk/index.php?id=294#c1502
Omfang	20 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none">- Have en grundlæggende forståelse af teksttyper og genrer- Have kendskab til grundlæggende redskaber til tekstanalyse- Kunne redegøre for begrebet autofiktion
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde og skriftligt arbejde

Titel 2	Kortfilm
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Jannik Dahl Pedersen <i>Trekanter af hylke</i> (2014)- Anders Thomas Jensen <i>Valgften</i> (1998)- Christopher Bill Wiberg <i>Hvad mor ikke ved</i> (2016)- Amalie Næsby Fick <i>Ztriver</i> (2016)- Frederik Fuglsang og Oliver Martiny <i>Schrödingers nat</i> (2021)



	Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none">- PowerPoint: Hvad er en kortfilm?- PowerPoint: Filmiske virkemidler- Parameter-, aktant- og berettermodellen- Analyseskema til kortfilm- Elevernes egenproduktion af kortfilm med temaet <i>jul</i>- Martin Reinhard <i>Svans</i> (2016) (skriftlig opgave)
Omfang	18 timer
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none">- Opnå viden om genren kortfilm- Have træning i kortfilmsanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde samt skriftligt arbejde

Titel 3	Hans Scherfig
Indhold	Kernestof: <ul style="list-style-type: none">- Hans Scherfig <i>Den forsvundne fuldmægtig</i> (1938) (værk)- Hans Scherfig <i>Butleren</i> (1973)- Hans Scherfig <i>Amerikansk jul</i> (1937)- Kulturcentret Assistens Bag den gule mur – fortællinger fra Assistens Kirkegården, Hans Scherfig - YouTube- Diverse malerier Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none">- PowerPoint: Læsestrategier- PowerPoint: Novellegenren- Elevernes egne forfatterportrætter af Hans Scherfig- Skriftlig opgave: Anmeldelse af <i>Den forsvundne fuldmægtig</i>- Gert Fredholm <i>Den forsvundne fuldmægtig</i> (1971) (film)



Omfang	16 timer
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none">- Have viden om Hans Scherfigs forfatterskab- Have træning i informationsøgning- Have træning i tekstlæsning, analyse, fortolkning samt perspektivering- Have træning i mundtlig og skriftlig formidling
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde samt skriftligt arbejde

Titel 4	Krig
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- DR3-dokumentar <i>Basejumper</i> (2013)- Nordahl Grieg <i>Kringsatt av fjender</i> (1936)- Gustaf Munch-Petersen <i>Til mine forældre</i> (1932)- Gustaf Munch-Petersen <i>Bøn</i> (1937)- Morten Nielsen <i>Det bellige mod</i> (1943)- Morten Nielsen <i>Jeg ser nu i nat</i> (1945)- Ole Wivel <i>Vrede unge mænd</i> (1958)- Alen Meskovic <i>Ukulelejam</i> (2011) (uddrag)- Susanne Bier <i>Brødre</i> (2004) (film) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- PowerPoint: Krig- PowerPoint: Digtanalyse- Analyseskema til digte- Analyseskema til krigstekster- Kaspar Colling Nielsen <i>Den unge soldats lidelser</i> (2012) (skriftlig opgave)
Omfang	15 timer
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none">- Kunne redegøre for de mange nuancer i begrebet <i>krig</i> samt hvordan disse nuancer kommer til udtryk i forskellige teksttyper- Have træning i tekstlæsning, analyse, fortolkning samt perspektivering
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde og skriftligt arbejde



Titel 5	Litteraturhistorie
Indhold	<p>Folkeviser</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Ebbe Skammelson</i>- <i>Agnete og havmanden</i>- <i>Hr. Bøsmø i Elverhøj</i> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- PowerPoint: Folkeviser- Analyseskema til folkeviser- <i>Ebbe Skammelson</i> (tegneserie) <p>Oplysningstiden</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- DR <i>Historien om Danmark. Enevælde og oplysningstid</i>, afsnit 7 (2017)- Ludvig Holberg <i>Jeppe på Bjerget</i> (1722) (uddrag)- Nikolaj Arcel <i>En kongelig affære</i> (2012) (værk) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- PowerPoint om oplysningstiden
Omfang	14 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none">- Opnå viden om udvalgte litteraturhistoriske perioder- Have træning i tekstlæsning, analyse, fortolkning samt perspektivering- Have træning i mundtlig og skriftlig formidling
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde samt skriftligt arbejde