



# Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	maj-juni 2023
<b>Institution</b>	Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
<b>Uddannelse</b>	hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Marianne Nygaard Kolding
<b>Hold</b>	HH3A

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<a href="#">Grundforløbet: Fortællingens spejl</a>
<b>Titel 2</b>	<a href="#">Medier 1: Avisen</a> (Værk 1)
<b>Titel 3</b>	<a href="#">Sprog og argumentation</a>
<b>Titel 4</b>	<a href="#">Utopi og Dystopi</a> (Værk 2)
<b>Titel 5</b>	<a href="#">Autofiktion</a> (Værk 3)
<b>Titel 6</b>	<a href="#">Kommerciel kommunikation og oplysningskampagner</a> (Værk 4)
<b>Titel 7</b>	<a href="#">Kærlighedens kår: Litteraturhistorisk forløb</a> (Værk 5)
<b>Titel 8</b>	<a href="#">Tendenser i samtiden</a> (Værk 6)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Selvfortællinger (Grundforløbet)
<b>Indhold</b>	Kernestof: <ul style="list-style-type: none"><li>- Morten Pape <i>Planen</i> (uddrag) (2015)</li><li>- Tove Ditlevsen <i>Til mit døde barn</i> (1937)</li><li>- Maja Lee Langvad <i>Find Holger Danske</i> (2006) (uddrag)</li><li>- Mette Korsgaard <i>Min barndom i helvede</i> (2012)</li><li>- Kortfilmen: Pin up; (svensk) <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/pin?uniuser=mari64r4">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/pin?uniuser=mari64r4</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	16 lektioner (8% af undervisningstiden)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none"><li>- Have en grundlæggende forståelse af teksttyper og genrer</li><li>- Have kendskab til grundlæggende redskaber til tekstanalyse</li><li>- Kunne redegøre for, hvordan forskellige selvfortællinger kommer til udtryk i forskellige teksttyper</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Medier 1: Aviser
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>VÆRK 1: Dagens aviser d. 12.11.2020 + netaviser</b></li><li>• Forsider og nyhedsartikler fra forskellige avistyper: opbygning, vinkling, layout, sprog</li><li>• Ebbe Skammelsøn omskrivning til nyhedsartikel</li><li>• Om vinkling:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Det amerikanske valg: <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/tv-avisen-18_30_-joe-biden-paa-vej-i-det-hvide-hus_219690">https://www.dr.dk/drtv/se/tv-avisen-18_30_-joe-biden-paa-vej-i-det-hvide-hus_219690</a></li><li>○ Forskellige avisforsider</li></ul></li><li>• Nyhedsreportager/fortællende journalistik:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Thomas Lauritzen: "Stopper det aldrig", Politiken, 23. marts 2016</li><li>○ <i>Seks storskærme. 30 computere. 10 timer. Og godt 14.000 tilskuere: Esport har erobret Danmark</i>, Politiken, Sport, 3.11.2018</li><li>○ <i>Branden</i>, Herman Bang, Artiklen er trykt i <i>Nationaltidende</i>, 4. 1884. IN: Herman Bang. <i>Reportager</i>. Red: Claes Kastholm Hansen. Kbh. 1983) oktober (4 sider)</li></ul></li><li>• Om nyhedskriterierne: "For 50 år siden advarede han medierne mod konflikter og sensationer. Så blev hans advarsel til en opskrift" af Hakon Mosbech, Zetland, 19.</li></ul>

	<p>marts 2019; <a href="https://www.zetland.dk/historie/s8yvddEv-mOMVpJbG-86cf9">https://www.zetland.dk/historie/s8yvddEv-mOMVpJbG-86cf9</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ryd Forsiden</i>, DR-dokumentar, (1. afsnit) <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden-doedstrusler-og-deadlines_147965">https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden - doedstrusler-og-deadlines_147965</a>; sendt d.1.12.2019 (58 min) set og debatteret gruppevis i sammenhæng med</li> <li>• Gruppeopgaver ud fra dokumentaren og perspektiverende tekstmateriale: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Den fjerde statsmagt: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Magtens tredeling: <a href="https://politiknu.systime.dk/index.php?id=788#c3602">https://politiknu.systime.dk/index.php?id=788#c3602</a></li> <li>▪ Medierne i fremtiden: <a href="https://fyens.dk/artikel/medier-i-fremtiden-mediernes-glidebane">https://fyens.dk/artikel/medier-i-fremtiden-mediernes-glidebane</a></li> </ul> </li> <li>○ Om nyhedskriterier: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sensationslyst truer den journalistiske etik og dømmekraft, Leder i Jyllands-Posten, 31.07.2016, <a href="https://jyllands-posten.dk/debat/leder/ECE8883521/sensationslyst-truer-den-journalistiske-etik-og-doemmekraft/">https://jyllands-posten.dk/debat/leder/ECE8883521/sensationslyst-truer-den-journalistiske-etik-og-doemmekraft/</a></li> </ul> </li> <li>○ Om afslørende journalistik; bl.a. <a href="https://journalistforbundet.dk/tidligere-cavlingprisvindere">https://journalistforbundet.dk/tidligere-cavlingprisvindere</a>.</li> <li>○ Ethiske fordringer <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Medieetik: <a href="https://www.etik.dk/medieetik/10-vigtigste-ting-vide-om-journalisters-etik">https://www.etik.dk/medieetik/10-vigtigste-ting-vide-om-journalisters-etik</a></li> <li>▪ DR's nyhedsdirektør: Terror er journalistikkens største udfordring: <a href="https://www.dr.dk/nyheder/indland/drs-nyhedsdirektoer-terror-er-journalistikkens-stoerste-udfordring">https://www.dr.dk/nyheder/indland/drs-nyhedsdirektoer-terror-er-journalistikkens-stoerste-udfordring</a></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Avisens historie: <a href="http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/">http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/</a> (1,5sider)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Håndbog i dansk</i>, Systime (lbog) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 5.0 Medier: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p132">https://hbdansk.systime.dk/?id=p132</a> (24 sider)</li> </ul> </li> <li>• Avisen i undervisningen: Videoer om avisen og journalistisk praksis, <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Journalistisk indhold som er researchet, redigeret og prioriteret: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wTtLhEBHViy&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=wTtLhEBHViy&amp;feature=youtu.be</a></li> <li>○ "Hvor man tidligere skulle vente på avisen, så udkommer nyhederne nu hele tiden" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cE41c-cghmc&amp;t=16s">https://www.youtube.com/watch?v=cE41c-cghmc&amp;t=16s</a></li> <li>○ Sådan vinkler du en journalistisk historie; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l4HURoBPajS&amp;t=7s">https://www.youtube.com/watch?v=l4HURoBPajS&amp;t=7s</a></li> <li>○ Pressens rolle: <a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/pressens-rolle/">https://aiu.dk/mediehandbogen/pressens-rolle/</a></li> <li>○ Presseskik: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YLUvuU9MIQo&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=YLUvuU9MIQo&amp;t=2s</a></li> </ul> </li> <li>• Escaperoom: Poul Høi: 'Og hele månen blev som blod', Berlingske Tidende 12.9.2001. Dagen efter 11. september-angrebene i USA.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	29 lektioner (15% af undervisningstiden)

Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avisjournalistik: avistyper, avisens genrer, nyhedskriterier, ydre komposition (layout), kilder, vinkling, indre komposition (nyhedstrekanten, Hey-You-See?-So, den tredje fortællelemåde <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse af forsider, nyhedsartikler, reportager/fortællende journalistik</li> <li>- Mediehistorie</li> </ul> </li> <li>• Mediernes rolle og fremtid</li> </ul>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle og innovative arbejdsformer, skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 3	Sprog og argumentation
Indhold	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diverse øvelser i argumentationsanalyse</li> <li>• Eksempler på forskellige genrer indenfor meningsgenren (opinionsgenren)</li> </ul> <p>Analyse af sprog og argumentation:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Malene: Axelgaard: Efterskoleelev: I sagde, I kæmpede for os - Hvorfor skal vi så ikke "hjem" d. 1. marts? <a href="#">Efterskoleelev: I sagde, I kæmpede for os – Hvorfor skal vi så ikke »hjem« d. 1. marts? (berlingske.dk)</a></li> <li>• Peter Stouby Hansen: Corona har gjort danskerne egoistiske, millimeterdemokratiske og dødsangste; Jyllands-Posten d. 8.2.2021; <a href="#">Corona har gjort danskerne egoistiske, millimeterdemokratiske og dødsangste - Kronik - Debat (jyllands-posten.dk)</a></li> <li>• "Ivrig museumsgæst: Hvor er de forældre som skal holde styr på deres larmende børn", Rikke Bergmann, Politiken, d. 21.01.2019 (1 side)</li> <li>• Sprog i sociale medier: bl.a. Magnus Heunickes Facebookside</li> <li>• Arbejde med selvvalgte taler</li> <li>• Jens Stoltenbergs Utøya-tale, Oslo Domkirke, 18.10.2011; <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="https://www.regjeringen.no/no/dokumentarkiv/stoltenberg-ii/smk/taler-og-artikler/2011/tale-ved-statsminister-jens-stoltenberg-/id651789/">https://www.regjeringen.no/no/dokumentarkiv/stoltenberg-ii/smk/taler-og-artikler/2011/tale-ved-statsminister-jens-stoltenberg-/id651789/</a> (1 s)</li> <li>○ <a href="https://www.nrk.no/video/stoltenberg-holdt-tale-til-minne-utoya-ofrene_42897">https://www.nrk.no/video/stoltenberg-holdt-tale-til-minne-utoya-ofrene_42897</a></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Håndbog i dansk, Systime (lbog)</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4.3 Sproglige figurer</li> <li>• 4.4 Sætningsopbygning</li> <li>• 4.7: Skriftsprog og talesprog</li> <li>• 4.9 Retorik</li> <li>• 4.10 Argumentation, Toulmins argumentationsmodel, Argumenttyper, Fejltyper og argumentationskneb, Ordvalgsargumenter</li> </ul> </li> <li>• Intro om Utøya-massakren: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ "Fra Paradis til helvede"; Klip fra dokumentar om den 22 årig danske Patrick Piscot efter hans flugt fra massakren på den norske ø Utøya 2011. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GxJukAT5Bho">https://www.youtube.com/watch?v=GxJukAT5Bho</a></li> </ul> </li> </ul>

<b>Omfang</b>	24 lektioner (12% af undervisningstiden)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Områder fra læreplanen, som har været i fokus for undervisningen:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer</li> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• analysere og fortolke ikke- fiktive tekster</li> <li>•</li> </ul> <p><b>Vi har i undervisningen haft specielt fokus på:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentationsanalyse,</li> <li>• Sproglig analyse</li> <li>• Retoriske virkemidler</li> <li>• Appelformer</li> <li>• Analyse af taler - lave egen tale med retoriske benspænd</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<b>Dystopi – Utopi</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Værk 2:</b> Se dagens lys, Svend Åge Madsen, 1984</li> <li>• Patienten, Peter Seeberg, (3s)</li> <li>• Peaceforce- kortfilm, 2011 (1,5s)</li> <li>• Gr4de – kortfilm, 2018 (1s)</li> <li>• Aldoux Huxley: Fagre nye verden, 1932 (uddrag, 4,5s)</li> <li>• Jan Sonnergaards "Totusindogtredive, totusindogtredive" (2004) (2,5s)</li> <li>• Olga Ravn: "De ansatte", 2018, (uddrag) (2s)</li> </ul> <p>Fokus på klimakrise og økokritik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Theis Ørntoft: Det er forvirrede sider, Klimadigte, 2014</li> <li>• Theis Ørntoft: Min sorte kælders, Klimadigte, 2014</li> <li>• Lone Hørslev: "Dagene er data", 2018 (uddrag)(2s)</li> </ul> <p>Diskussions- og argumentationsopgave:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forbedring af mennesket, Jacob Birkler, formand for Det Ethiske Råd, 28. apr. 2011, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=onmxhRZoWUw">https://www.youtube.com/watch?v=onmxhRZoWUw</a>&gt;</li> <li>• "Pas på - det perfekt designede menneske er på vej", Mette Højbjerg, Interview, Politiken, 7. november, 2015, (3,5s)</li> <li>• Kontroversiel ny genforskning, tv2nyhederne; 01. feb. 2016, 22:27;</li> </ul>

	<p><a href="https://tv.tv2.dk/video/Z2VubWFuaTAxMDIxNg">https://tv.tv2.dk/video/Z2VubWFuaTAxMDIxNg</a>&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teknologien skal have indstillet sit moralske kompas. Kr. Dagblad, d. 22.6.2020, J.A. Galsgaard, M. Horst, T. Bolander</li> <li>• Skræmmende teknologi kan få politikere til at sige hvad som helst: Facebook siger stop, Mikkel Danielsen, Berlingske, 7.1.2020</li> </ul> <p><b>Supplerende</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Powerpoint: Dystopi- Utopi</li> <li>• Prince: "2000, Zero, zero party", 1999</li> <li>• Introduktion: Hvad nu hvis verden går under; IN: Undergange – Apokalypser i litteratur og medier; Sune Weile og Mia Bang Nedergaard, dlf, 2021, s. 8-13</li> <li>• Hvad er klimalitteratur; <a href="https://klimalitteratur.systime.dk/?id=p134">https://klimalitteratur.systime.dk/?id=p134</a> (1s)</li> <li>• Klimakrise og økokritik; <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c1563">https://litthist.systime.dk/?id=c1563</a> (1,5s)</li> <li>• Video: Theis Ørntoft om, hvorfor han digter; <a href="https://klimalitteratur.systime.dk/?id=c534">https://klimalitteratur.systime.dk/?id=c534</a></li> <li>• <a href="#">BEAT:LITT: UHØRT - Lone Hørslev, alt er data, og Inger er 2.0</a></li> <li>• Dagene er data; Alt Er Data · Uhørt · Jesper Mechlenburg · Lone Hørslev; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-pfWXq2vr-M">https://www.youtube.com/watch?v=-pfWXq2vr-M</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	31 lektioner (13 lektioner i 1.g + 18 lektioner i 2. g (15% af undervisningstiden)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- skal kunne definere science fiction-genren og kende til dens genretræk, herunder kende begreberne dystopi og utopi</li> <li>- træne analyse, fortolkning samt perspektivering af forskellige teksttyper inden for fiktionsgenren (novelle, romanuddrag, digte, drama)</li> <li>- træne analyse af faktatekster, herunder argumentationsanalyse og sproglig analyse</li> <li>- kunne diskutere etiske dilemmaer i vor tid som følge af den teknologiske og videnskabelige udvikling</li> <li>- kunne perspektivere science fiction-fortællingen til den tid, den er skrevet i</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	<b>Autofiktion</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><b>Værk 3: Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi", 2017</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interview på dr: <a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/22-aarig-dansk-succesforfatter-det-er-vigtigt-ogsaa-dyrke-de-daarlige">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/22-aarig-dansk-succesforfatter-det-er-vigtigt-ogsaa-dyrke-de-daarlige</a></li> <li>• Interview: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HnZyoveQ1E">https://www.youtube.com/watch?v=HnZyoveQ1E</a> (Saxos YouTube kanal)</li> </ul> <p>Om Thomas Korsgaard og debatten om hans udgivelse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interview I Politiken d. 28.1.2017: <a href="https://politiken.dk/kultur/art5804842/%C2%BBLige-om-lidt-kommer-katastrofen.-Lige-om-lidt-eksploderer-min-far%C2%AB">https://politiken.dk/kultur/art5804842/%C2%BBLige-om-lidt-kommer-katastrofen.-Lige-om-lidt-eksploderer-min-far%C2%AB</a></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lillebror om debutant: Det er usandt og for groft”, Politiken d. 9.2.2017; <a href="https://politiken.dk/kultur/boger/art5818588/%C2%BBDet-er-usandt-og-for-groft%C2%AB">https://politiken.dk/kultur/boger/art5818588/%C2%BBDet-er-usandt-og-for-groft%C2%AB</a></li> <li>• ”Strid om debutroman: Hvor langt skal medierne gå for at tjekke kilders historier?”, Sandra Brovall, Politiken d.9.2.2017</li> <li>• Podcast: Blod, sved og skabertrang - Filmskaber Anna Emma Haudal taler med Thomas Korsgaard; &lt;<a href="https://www.dr.dk/lyd/p1/blod-sved-og-skabertrang/blod-sved-og-skabertrang-1-5">https://www.dr.dk/lyd/p1/blod-sved-og-skabertrang/blod-sved-og-skabertrang-1-5</a>&gt;</li> <li>• Interview på dr: <a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/22-aarig-dansk-succesforfatter-det-er-vigtigt-ogsaa-dyrke-de-daarlige">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/22-aarig-dansk-succesforfatter-det-er-vigtigt-ogsaa-dyrke-de-daarlige</a></li> <li>• Jørgen Leth: Kokkens datter (uddrag) 1 side <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Debat om Jørgen Leths "Kokkens datter" (uddrag) 12 min = 1 side</li> </ul> </li> <li>• Lone Hørslev: Giftige blomster og bær (2 sider)</li> <li>• Leonora Christine Skov: ”Den der lever stille”, 2017, (uddrag) (7s)</li> </ul> <p><b>Forfatterne og de sociale medier:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lol-lita - Sofie Diemer, 2016 (2,2 sider)</li> <li>• Caspar Eric: Nike, 2016 (uddrag) (3s)</li> </ul> <p><b>Supplerende:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Litteraturhistorien på langs og på tværs: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Autofiktion; <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c1502">https://litthist.systeme.dk/?id=c1502</a></li> <li>○ Lyriske nybrud: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c1532">https://litthist.systeme.dk/?id=c1532</a></li> </ul> </li> <li>• Karakteristiske træk v. Autofiktion; Gymdansk; <a href="https://www.gymdansk.dk/autofiktion.html">https://www.gymdansk.dk/autofiktion.html</a>&gt;</li> <li>• Livsværk – Det selvbiografiske i dansk litteratur af Claus Christensen og Peter Jensen, dlf; s. 15-17</li> <li>• Kontrakter, koder og genrer; <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p123">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p123</a></li> <li>• Portræt af Caspar Eric; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DskyzPJvasM&amp;list=TLPQMTixMDlwMiGb7frRxs1ubA&amp;index=4">https://www.youtube.com/watch?v=DskyzPJvasM&amp;list=TLPQMTixMDlwMiGb7frRxs1ubA&amp;index=4</a></li> </ul> <p><b>Fem års litteratur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medialiseringens digitale stemme: <a href="https://5aarslitt.systeme.dk/?id=p285&amp;L=0">https://5aarslitt.systeme.dk/?id=p285&amp;L=0</a> (2s)</li> <li>• Sofie Diemer Leonhardt: Et teenagerliv. YouTube - Ordkanon; <a href="https://5aarslitt.systeme.dk/?id=c717">https://5aarslitt.systeme.dk/?id=c717</a></li> </ul> <p>Erwin Goffmanns stage-teori - <b>Frontstage, backstage og middle region:</b> Håndbogen til dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tilværelsen som et teater: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c787">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c787</a></li> <li>○ Middlestage: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c786">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c786</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	16 lektioner (8 % af undervisningstiden)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Det faglige formål med forløbet er, at eleverne skal være i stand til at:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anvende et fagligt begrebsapparat i analyse og fortolkning af moderne fiktion</li> <li>• Anvende centrale begreber knyttet til autofiktion, fx dobbeltkontrakt, paratekst, performativ biografisme, bødde/offert-problematik, autencitetsmarkører mv.</li> <li>• Redegøre for begrebet selvfremsstilling i relation til den digitale verden og sociale medier</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrere kendskab til danske strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> <li>• Reflektere over forholdet mellem fiktion og fakta i litteratur</li> </ul>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 6	<b>Kommerciel kommunikation</b>
Indhold	<p><b>Tv-reklamer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metroselskabet: Hurtigt videre... til koncert</li> <li>• Opel: Opel - Det fornuftige valg - reklame 1</li> <li>• Fagbevægelsens hovedorganisation: Education is full-standby free!</li> <li>• Interflora: Biograf</li> </ul> <p>Optakt til skriftlighed: "Guide til skriftlig dansk", Systime  Analyse, sammenligning, vurdering: om reklamekampanjer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opgaveformulering og uddybning: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=p149&amp;L=0">https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=p149&amp;L=0</a> (0,5)</li> <li>• Disposition: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=p169">https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=p169</a> (1ns)</li> <li>• Opgavebesvarelse: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=p168">https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=p168</a> (6,7); (0,5)</li> <li>• Det ser censor efter: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=p167">https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=p167</a> (0,5)</li> <li>• Aalborg Kommune: Aalborg Film., Kampagnefilm fra 2016., (2 m.30 s).</li> <li>• Ringkøbing-Skjern Kommune: Naturens Rige – #pladspladsplads, Kampagnefilm fra 2015, (1m.52s.)</li> <li>•</li> </ul> <p><b>Skriftlig opgave:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TEKST 1: Sundhedsstyrelsen: Unge kampagne: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=42nsogI7IQ">https://www.youtube.com/watch?v=42nsogI7IQ</a></li> <li>• TEKST 2: Sundhedsstyrelsen: Godt taget: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GDOncnqyVFY">https://www.youtube.com/watch?v=GDOncnqyVFY</a></li> </ul> <p><b>Værk 4: Sikker Trafik: Vikingerne kommer – på med hjelmen (hver gruppe arbejder med sit område og fremlægger)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reklamefilmen: Hjelmen har alle dage været en god idé</li> <li>• Artikel fra "Markedsføring": <a href="https://markedsforing.dk/artikler/nyheder/nykampagne-vikinger-skal-faa-danskerne-til-at-spaende-hjelmen/">https://markedsforing.dk/artikler/nyheder/nykampagne-vikinger-skal-faa-danskerne-til-at-spaende-hjelmen/</a></li> <li>• Pressemeldelse:</li> <li>• <a href="https://www.sikkertrafik.dk/presse/pressemeldelser/vikingerne-kommerspaend-hjelmen">https://www.sikkertrafik.dk/presse/pressemeldelser/vikingerne-kommerspaend-hjelmen</a></li> <li>• Facebookside: <a href="https://www.facebook.com/sikkertrafik">https://www.facebook.com/sikkertrafik</a></li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Håndbog til dansk: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Afsnit 5.1: Aviser</li> <li>○ afsnit 5.6: Reklamer (8,3s)</li> </ul> </li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Afsnit 5.12 Kommunikationsanalyse</li> <li>● Håndbogen til dansk: 5.5 Billeder (ned til kontekstens betydning) (2,5s)</li> <li>● Sway om reklameteori</li> <li>● PPTX om informations- og oplysningskampagners kendetegn</li> </ul>
<b>Omfang</b>	16 lektioner (8% af undervisningstiden)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Det faglige formål med forløbet er, at eleverne skal være i stand til at:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Redegøre for centrale begreber knyttet til kommerciel kommunikation (kerne-stof)</li> <li>● Anvende et fagligt begrebsapparat i analyse og fortolkning af kommerciel Kommunikation</li> <li>● Demonstrere kendskab til tendenser inden for kommerciel kommunikation</li> <li>● Demonstrere evne til at arbejde med problemstillinger i en virkelighedsnærkon-tekst</li> <li>● Demonstrere evne til at arbejde kritisk-analytisk og reflekterende med kommer-cielle kampagner og informations- og oplysningskampagner</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, mundtlige arbejdsformer og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	<b>Kærlighedens kår</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Oplysningstiden</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ludvig Holberg: "Ægteskab og tvang". Fra Heltindehistorier, 1745. (1s)</li> <li>– Ludvig Holberg: Erasmus Montanus på Aarhus Teater, <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Læsning af manuskriptet til 1. og 2. akt</li> </ul> </li> <li>– Mary Wollstonecraft: Uddrag af Forsvar for kvinders rettigheder. Udgivet 1792 (På dansk 1801). (1.s)</li> </ul> <p><b>Romantikken</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Nyplatonisme</i>: Schack Staffeldt: Indvielsen, 1804 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Parallelttekst: Trailer fra The Matrix</li> </ul> </li> <li>– <i>Universalromantikken</i>: Oehlenschläger: Den elskende (Poetiske skrifter, 1860, udgivet efter Oehlenschlägers død) (1s) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Parallelttekst: Videoklip: Pocahontas: Colors of the Wind</li> </ul> </li> <li>– <i>Nationalromantikken</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Der er et yndigt land, Oehlenschläger, 1819</li> <li>○ N.F.S. Grundtvig: Danmarks trøst 1820</li> <li>○ Du gamle, du fria, Richard Dybeck, 1844</li> <li>○ I Danmark er jeg født, H.C. Andersen, 1850</li> </ul> </li> <li>– <i>Poetisk realisme</i>: Thomasine Gyllembourg: Drøm og virkelighed, 1833 (uddrag) (9s.)</li> <li>– <i>Poetisk realisme/Romantisme</i>: St. St. Blicher: Sildig opvågningen, 1828 Parallelttekst: Kortfilm: Under bæltstedet, Alexander Kølpin</li> </ul> <p><b>Det moderne gennembrud</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Værk 5</b>: Henrik Ibsen: Et dukkehjem, 1879 (100s)</li> <li>– Georg Brandes: af "Indledningsforelæsning" til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Literatur, 1871 (1s)</li> </ul>

- Pontoppidan: Ane-Mette, 1887
- Herman Bang: Foran alteret
- Amalie Skram: Constance Ring (uddrag); <https://bl.systeme.dk/?id=189>.
- Billedanalyse:
  - C.W. Eckersberg: M.L. Nathansens ældste døtre, Bella og Hanna, 1820
  - Bertha Wegmann: Portræt af Jeanna Bauck, 1881

#### **Det 20. århundrede**

- Johs. V. Jensen: Fusijama, 1907
- Martin Andersen-Nexø: Tyvetøs (1901)
- Edith Södergran: Vierge moderne (Dikter, 1916)
  - Paralleltæst: Jag e, af Molly Sandén, 2018
  - <https://www.youtube.com/watch?v=x0zdsaks1ts>
- Tom Kristensen: Filologisk kærlighed, In Fribytterdrømme, 2016
- Klaus Rifbjerg: At elske (1956) + Spørgsmål (1973)
- Martin A. Hansen: Agerhønen

#### **Supplerende**

##### OPLYSNINGSTIDEN:

- Oplysningstidens tanker om kvinder: <https://kvinder.systeme.dk/?id=p131>
- [Oplysning og frihed](#) (Museet KØN);  
<http://konmuseum.dk/udstillinger/tidligere/oplysning-og-frihed/#>
- Litteraturhistorien på langs og på tværs
  - Kapitel 4: Oplysningstiden; 1720 – 1800: Gruppefremlæggelser
  - PowerPoint om Oplysningstiden og borgerlig oplysning
  - Video: TV2 Østjylland om Erasmus Montanus:  
<https://www.tv2ostjylland.dk/aarhus/morlille-kan-ikke-flyve-saadan-forbliver-et-300-aar-gammelt-stykke-aktuelt>
  - PowerPoint om Holbergs komedier

##### ROMANTIKKEN:

Litteraturhistorien på langs og på tværs: <https://litthist.systeme.dk/?id=124>

- Hele kapitlet med undtagelse af kapitlerne: "Den religiøse digtning og N.F.S: Grundtvig" og "Skrivestil og sprog"

Introduktion: Poetisk realisme: <https://www.youtube.com/watch?v=u2ZIKafOmps>

##### Brug litteraturhistorien:

- Romantikens ideer' <https://bl.systeme.dk/?id=355>

##### DET MODERNE GENNEMBRUD:

- DR: 1800-tallet på vrangen: [https://www.dr.dk/drtv/serie/1800-tallet-paa-vrangen\\_65894](https://www.dr.dk/drtv/serie/1800-tallet-paa-vrangen_65894)
  - Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner, 1864-1880
  - Revolutionsdrømme, realisme og dobbeltmoral, 1880-1890 (uddrag)
- Litteraturhistorien på langs og på tværs: Kapitlet: Det moderne gennembruds samfund: <https://litthist.systeme.dk/?id=125>
- Brug litteraturhistorien: Om mande- og kvinderoller;

	<p><a href="https://bl.systime.dk/?id=192">https://bl.systime.dk/?id=192</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Handskemoralen 1800-tallet, Historielab: <a href="https://historielab.dk/til-undervisningen/kildebank/koen-og-seksualitet/4-koen-tid/handskemoralen-1800-tallet/">https://historielab.dk/til-undervisningen/kildebank/koen-og-seksualitet/4-koen-tid/handskemoralen-1800-tallet/</a> + Uddrag af Bjørnstjerne Bjørnsons teaterstykke: En handske</li> <li>– Øgendahl og de store forfattere - Herman Bang: <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/oegendahl-og-de-store-forfattere-herman-bang-334154-(0-19.50)">https://www.dr.dk/drtv/se/oegendahl-og-de-store-forfattere-herman-bang-334154:(0-19.50)</a></li> <li>– Video: Impressionisme i det moderne gennembrud; SG-Dansk; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cFn4tQ7R2zo">https://www.youtube.com/watch?v=cFn4tQ7R2zo</a></li> <li>– Håndbog til dansk: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Undertekst: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=210#c656">https://hbdansk.systime.dk/?id=210#c656</a></li> <li>○ Transaktionsanalyse: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=210#c652">https://hbdansk.systime.dk/?id=210#c652</a></li> </ul> </li> <li>– Rune Lykkeberg: Opgør med det charmerende væsen. Om Stuart Mills kampskrift 'Undertrykkelse af kvinder' fra 1869: <a href="https://www.information.dk/kultur/anmeldelse/2010/03/opgoer-charmerende-vaesen">https://www.information.dk/kultur/anmeldelse/2010/03/opgoer-charmerende-vaesen</a></li> <li>– Artikel om "Et dukkehjem" i dag: <a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/nora-smaekkede-med-doeren-og-forlod-mand-og-boern-140-aar-siden-i-dag-fortaelles">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/nora-smaekkede-med-doeren-og-forlod-mand-og-boern-140-aar-siden-i-dag-fortaelles</a></li> <li>– Dramaet i det moderne gennembrud: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=211">https://litthist.systime.dk/?id=211</a></li> <li>– Drama: <a href="https://danskpaany.systime.dk/?id=147">https://danskpaany.systime.dk/?id=147</a></li> <li>– Om Vierge moderne: <a href="https://www.sortehest.com/wp-content/uploads/2018/08/landet-som-ikke-er-2018-skolemateriale-1.pdf">https://www.sortehest.com/wp-content/uploads/2018/08/landet-som-ikke-er-2018-skolemateriale-1.pdf</a></li> <li>– Biblen: Bespisningen af de fem tusind (2. afsnit på siden): <a href="https://www.bibelselskabet.dk/brugbibelen/bibelenonline/matt/14">https://www.bibelselskabet.dk/brugbibelen/bibelenonline/matt/14</a> (Ifm. Agerhønen)</li> <li>– Karen Blixen: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pagten af Bille August – om Karen Blixen og Thorkild Bjørnvig</li> <li>○ Mick Øgendahl og forfatterne om Karen Blixen</li> </ul> </li> <li>– Uddrag af "Mit Afrika"</li> </ul>
<b>Omfang</b>	40 lektioner (20% af undervisningstiden)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Eleverne skal:</p> <p>Dette er et litteraturhistorisk forløb, som har fokus på kvindens, mandens og kærlighedens vilkår op gennem tiden. I forløbet arbejder klassen med:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster</li> <li>• perspektivering og vurdering tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge</li> <li>• fokus på de litterære perioders særtræk</li> <li>• litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 8</b>	<b>Tendenser i samtidens litteratur</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Steder/Stedets betydning</b>  <b>VÆRK 6:</b> Stine Pilgaard: Meter I sekundet + (+ Filmatisering, 2023, instr. Hella Joof)  Kristian Bang Foss: Frank vender hjem, 2019; (uddrag);  <a href="https://5aarslitt.systime.dk/index.php?id=294">https://5aarslitt.systime.dk/index.php?id=294</a></p> <p><b>Minimalisme:</b>  Helle Helle: Der er ikke flere sennepsmarker, 2000 (3,5 sider)  Helle Helle: En stol for lidt</p> <p><b>Minimalisme og Helle Helle; video af Søren Vrist Christensen:</b>  <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=7029#c19275">https://dansksiderne.dk/index.php?id=7029#c19275</a> (nederst på siden) (1 side)  Kortprosa: Sulaima Hind: Våbenhvile, 2000 og Camilla Christensen: Vi rejste langt, 2000</p> <p><b>Køn, krop og seksualitet (ligger i forlængelse af det litteraturhistoriske emne: Kærlighedens kår)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• INTRO Lolita for altid, Nørrebro teater, klip fra forestilling tilgængelig på internettet: <a href="https://www.osterbroteater.dk/forestilling/lolita-for-altid/?fbclid=IwAR3_aE0vRy-MYQmVb86o5ZLE_2EbpCo_m2v7x4kdwUWe3UXuWBY_3kQ19ZA">https://www.osterbroteater.dk/forestilling/lolita-for-altid/?fbclid=IwAR3_aE0vRy-MYQmVb86o5ZLE_2EbpCo_m2v7x4kdwUWe3UXuWBY_3kQ19ZA</a></li> <li>• Nikolaj Zeuthen: Buemundet guitarfisk (2018); uddrag fra Systime; <a href="https://litthist.systime.dk/?id=330#c1783">https://litthist.systime.dk/?id=330#c1783</a></li> <li>• Tobias Rahim: Drømmene maler virkeligheden, 2022, Politikens forlag; (uddrag)</li> <li>• Sofie Diemer: Lollita (også anvendt ifm. Autofiktion og ifm. Mediernes påvirkning)</li> <li>• Mand i frit fald, Kosmopol tv2; afsnit 1 og 2; <a href="https://www.tv2kosmopol.dk/mand-i-frit-fald/kan-maend-snakke-om-svaere-foeelser-13">https://www.tv2kosmopol.dk/mand-i-frit-fald/kan-maend-snakke-om-svaere-foeelser-13</a></li> </ul> <p><b>Samfundskritisk realisme</b>  Jan Sonnergaard: Sex, (1997) 3,5 sider  Naja Maria Aidt: Torben og Maria, 2006 (9s)  Jakob Ejersbo: Sushi Sunshine, 2000</p> <p><b>Mediernes påvirkning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noah, Kortfilm; <a href="#">NOAH - KORTFILM:</a></li> <li>- Moby &amp; The Void Pacific Choir; <a href="#">Moby &amp; The Void Pacific Choir - 'Are You Lost In The World Like Me?' (Official Video)</a></li> <li>- Lol-lita - Sofie Diemer, 2016 (2,2 sider)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asta Olivia Nordenhoff: Slægtsroman på Facebook (Pptx under Autofiktion)</li> </ul> <p><b>Supplerende</b></p> <p><b>2000-2020: Eksperimenterende realisme:</b> <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p127">https://litthist.systime.dk/?id=p127</a> (0,7)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Det 21. århundrede <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p293&amp;L=0">https://litthist.systime.dk/?id=p293&amp;L=0</a> (3s)</li> <li>• Tendenser i den nyeste tid, <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p294&amp;L=0">https://litthist.systime.dk/?id=p294&amp;L=0</a> (17,3s)</li> <li>• Temaer: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p295">https://litthist.systime.dk/?id=p295</a> (19 s. OBS: fratrukket det, der er læst under fokusområdet "Dystopi, Utopi")</li> <li>• Sammenfatning og perspektivering <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p296&amp;L=0">https://litthist.systime.dk/?id=p296&amp;L=0</a> (1,1s)</li> <li>• Noveller i nyeste tid: Den minimalistiske og den samfundskritiske novelle: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p195&amp;L=0">https://litthist.systime.dk/?id=p195&amp;L=0</a> (1,9)</li> <li>• Hvad er en novelle: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=189">https://litthist.systime.dk/?id=189</a></li> <li>• Minimalistiske noveller til og med afsnittet om "Kortprosa": <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p178">https://litthist.systime.dk/?id=p178</a></li> </ul> <p><b>Fem års litteratur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medialiseringens digitale stemme: <a href="https://5aarslitt.systime.dk/?id=p285&amp;L=0">https://5aarslitt.systime.dk/?id=p285&amp;L=0</a> (2 sider)</li> <li>• Køn, krop og seksualitet: <a href="https://5aarslitt.systime.dk/?id=286">https://5aarslitt.systime.dk/?id=286</a> (1,5s)</li> </ul> <p><b>Steders betydning</b></p> <p>Litteraturens steder; videoer v. Professor Dan Ringgaard:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erindring og længsel <a href="https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2283#c8096">https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2283#c8096</a></li> <li>- New York, New York: Plads polygami: <a href="https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2298">https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2298</a></li> <li>- Globalisering og ikke-steder: <a href="https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2294">https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2294</a></li> <li>- Det gode sted; <a href="https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2286#c8105">https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2286#c8105</a></li> </ul> <p>Interviews med Stine Pilgaard: <a href="https://5aarslitt.systime.dk/?id=c1217">https://5aarslitt.systime.dk/?id=c1217</a></p> <p>Erwin Goffmanns stage-teori - Frontstage, <b>backstage</b> og <b>middle region</b>: i Håndbogen til dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tilværelsen som et teater: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c787">https://hbdansk.systime.dk/?id=c787</a></li> <li>○ Middlestage: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c786">https://hbdansk.systime.dk/?id=c786</a></li> </ul> <p><b>Samtaleanalyse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kommunikationssituationen og Turtagning, gambitter og god dialogskik: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c633">https://hbdansk.systime.dk/?id=c633</a></li> <li>• Sproghandlinger: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c638">https://hbdansk.systime.dk/?id=c638</a></li> <li>• Samarbejdsprincippet og det underforståede - <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c638">https://hbdansk.systime.dk/?id=c638</a></li> <li>• Høflighedsprincippet - <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c645">https://hbdansk.systime.dk/?id=c645</a></li> <li>• Facework og ansigtstruende handlinger - <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c646">https://hbdansk.systime.dk/?id=c646</a> + Undertekst: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c656">https://hbdansk.systime.dk/?id=c656</a></li> <li>• Transaktionsanalyse - <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c646">https://hbdansk.systime.dk/?id=c646</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	28 lektioner (14% af undervisningstiden)
<b>Særlige fokus-</b>	Det faglige formål med forløbet er, at eleverne skal være i stand til at:

<p><b>punkter</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anvende et fagligt begrebsapparat i analyse og fortolkning af moderne fiktion</li> <li>• Redegøre for centrale begreber knyttet til nyere tids litteratur herunder minimalisme og samfundskritisk realisme</li> <li>• Redegøre for begrebet selvfremstilling i relation til den digitale verden og sociale medier og derved demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion</li> <li>• Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge</li> <li>• Demonstrere kendskab til danske strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> <li>• Reflektere over forholdet mellem fiktion og fakta i litteratur</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde</p>

[Retur til forside](#)