

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	August-juli, skoleåret 2022-2023
Institution	Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
Uddannelse	EUX Business
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Patricia Mellany Jensen, Stine Engberg Kornerup-Bang og Maiken Brøndum Ravn
Hold	EUX2B

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Sprog og kommunikation (Patricia Mellany Jensen)
Forløb 2	Autenticitet og fikcionalitet (Patricia Mellany Jensen)
Forløb 3	Romantikken (Patricia Mellany Jensen)
Forløb 4	Det moderne gennembrud (Stine Engberg Kornerup-Bang og Maiken Brøndum Ravn)
Forløb 5	Identitet og Kærlighed (Maiken Brøndum Ravn)
Forløb 6	Nyhedsformidling + repetition og eksamenstræning (Maiken Brøndum Ravn)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Sprog og kommunikation
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har særligt haft fokus på samtaleanalyse og til dels sproglig standard og variationer. Vi har læst tre værker: En novellesamling, et teaterstykke og en film. Eleverne har skrevet en skriftlig opgave (analyse og fortolkning) af filmen <i>En frygtelig kvinde</i> med fokus på samtaleanalyse af udvalgte transskriptioner.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • sproganalytiske begreber og metoder • en tekst af Ludvig Holberg • en dansk tekst fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder (minimalisme) • værk læsning: Filmen <i>En frygtelig kvinde</i>, teaterstykket <i>Erasmus Montanus</i> på Aarhus Teater samt novellesamlingen <i>Rester</i> af Helle Helle
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: 4.12 Kommunikationsanalyse og Kommunikationsanalyse af samtaler. • Ludvig Holberg: 3. akt, scene 5 fra <i>Erasmus Montanus</i> (1723). • VÆRK 1: Ludvig Holberg: ”Erasmus Montanus” (2022), Aarhus Teater af Christian Lollike • VÆRK 2: Helle Helle: <i>Rester</i> (1996) • VÆRK 3: Christian Tafdrup: <i>En frygtelig kvinde</i> (2017), film • Stine Pilgaard: Uddrag fra <i>Meter i sekundet</i> (2020). • Genforeningen 2020: GENFORENINGEN, HVA' RACHE DET DÆ?, YouTube-video. <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Litteraturens veje</i>, Systime: "Holbergs karakterkomedier", "Den sofistiske humor" og "Oplysning og følsomhed" • <i>Dansk i tiden</i>, Systime: Uddrag fra "Sprogsociologi". • Trykte reklamer for Aldi og McDonalds • Christian Kampmann: Uddrag fra ”Johns ekstraarbejde” (1962). • Emil Probst: ”Normies crasher vores mood” (2022), artikel på kommunikationsforum.dk

	<ul style="list-style-type: none"> • Diverse klip og samtaler, særligt fra YouTube: <ul style="list-style-type: none"> ○ "Anne Grethe Riis går amok i Go' Morgen Danmark" ○ "Blinkende lygter (2000) - Arne og Alfred skyder køer" ○ "Klovn 40.000 for et badekar" ○ "Lotte Heise er lodret uenig med kokken i Go' Morgen Danmark" ○ "Den naturlige verden er den bedste!" ○ "Kan en opvasketab virkelig ødelægge dit forhold?" Gift ved første blik <p>Omfang: 36 moduler</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, par- og gruppearbejde, individuelt arbejde, projektarbejde, processkrivning, kahoot, alias til træning af begreber.

Forløb 2	Autenticitet og fikcionalitet
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på fikcionalitet, autenticitets- og fiktionsmarkører, autofiktion samt frontstage, backstage og middle-region. Vi har bl.a. læst digtsamlingen Yahya Hassan: YAHYA HASSAN (2013) med fokus på tendenser i nyere litteratur. Eleverne har sidenhen skrevet en skriftlig aflevering (analyse, fortolkning og perspektivering) om et uddrag fra Leonora Christina Skovs <i>Den, der lever stille</i> .
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder (autofiktion) • en tekst af: Karen Blixen og Klaus Rifbjerg • værk læsning: Digtsamlingen YAHYA HASSAN af Yahya Hassan • litteratur-, sprog- og mediehistorie. • mangfoldige litterære genrer • sagtekster, herunder kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: "Fakta- og fiktionskoder" . • <i>Textur</i>, Systime: Uddrag fra "Autenticitetsmarkører", "Fikcionalitet" og "Autofiktion". • <i>Dig og digital dannelse i dansk</i>, Systime: "Frontstage, backstage og middle region". • Eget didaktiseret materiale om filmiske virkemidler samt analyseskabelon til sociale medier som Instagram. • VÆRK 4: Yahya Hassan: YAHYA HASSAN (2013) • Leonora Christina Skov: Uddrag af Den, der lever stille (2018). • Klaus Rifbjerg: "Badeanstalten" (1964). • Dokumentarfilm, DR: Uddrag af <i>Kandis for livet</i> (2020). • Karen Blixen: "Ringene" (1958). • Sofie Lindes Instagram med særligt fokus på hendes marketing for Femilet. <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DR: Afsnit 2 "Autenticitet sælger" i dokumentarserien <i>Stories for millioner</i> (2022).

	<ul style="list-style-type: none"> • Influencervideoer: Kristine Sloth: "MIN MORGEN RUTINE!" og "MIN FØRSTE MENSTRUATION?! Il Libresse", YouTube. • Reklamefilm: VisitDanmark: "Danish Mother Seeking" (2009). • Reklamefilm: Bianco: "Equal Pay Is Not Enough" (2017). • Eleverne har skrevet deres egen autofiktive fortælling ud fra deres studietur. • DF Kampagneplakat: <i>Vores Danmark – der er så meget, vi skal passe på</i> (2016). • Musikvideo: Sys Bjerre: "Malene" (2008). <p>Omfang: 21 moduler</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, par- og gruppearbejde, individuelt arbejde, projektarbejde, processkrivning og kahoot.

Forløb 3	Romantikken
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på romantikken som litteraturhistorisk periode, herunder følgende strømninger: Universalromantik, nationalromantik, biedermeier og romantisme.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • en tekst af: Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen • en svensk tekst på originalsprog • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • litteratur-, sprog- og mediehistorie. • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime: "1800-1870: Romantikken", "Romantikens samfund: Fra enevælde til demokrati" og "Livssyn". • <i>Litteraturens veje</i>, Systime: "Romantikens filosofi" • Eget didaktiseret materiale om hhv. universalromantik, nationalromantik, biedermeier og romantisme. • H. C. Andersen: "Klokken" (1845). • Nationalsange: <ul style="list-style-type: none"> ○ Johannes Ewald: "Kong Christian stod ved højen mast" (1779). ○ Adam Oehlenschläger: "Der er et yndigt land" (1819). ○ N.F.S. Grundtvig: "Danmarks trøst/Langt høiere Bjerge" (1820). ○ H.C. Andersen: "I Danmark er jeg født" (1850). ○ Richard Dybeck: "Du gamla, du fria" (1844), svensk. ○ Reklamefilm: Volvo XC70 feat. Zlatan: "Made by Sweden" (2014). ○ Artikel: Lærke Cramon: "1950'ernes husmor er tilbage" (2022), Information d. 12/11 2022. ○ St. St. Blicher: Uddrag af "Marie. En erindring fra Vesterhavet" (1836). <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malerier: <ul style="list-style-type: none"> ○ N.A. Abildgaard: "Mareridt" (1800). ○ Emilius Barentzen: Familiebillede, 1828. ○ Wilhelm Marstrand: Familien Waagepetersen, 1836. ○ C.W. Eckersberg: "En nøgen kvinde sætter sit hår foran et spejl" (1837). • Musikvideo: Jennifer Lopez: "Ain't Your Mama" (2016). • Disney: "Vindens farver" fra <i>Pocahontas</i> (1995).

	<ul style="list-style-type: none"> • Naturmælk: Branding af deres mælkekartoner og smør. • Ulige numre: ”Frit land” (2015) <p>Omfang: 14 moduler</p>
Arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, par- og gruppearbejde, individuelt arbejde, projektarbejde, kahoot, plancher og fremstilling af filmtrailers til romantikken.

Forløb 4	Det moderne gennembrud
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på det moderne gennembrud som litteraturhistorisk periode. Vi har haft fokus på periodens temaer – køn, kirke og klasse samt periodens skrivestile som impressionisme, realisme og naturalisme. Vi har særligt arbejdet med dramaet som genre. Eleverne har skrevet en analyse og fortolkning af ”En stor dag” med perspektivering til perioden.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - Analysere og fortolke fiktive tekster - Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområde og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige og internationale sammenhænge - Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • En tekst fra følgende: Martin A. Hansen, H.C. Andersen, Henrik Pontoppidan, Martin Andersen Nexø • Billeder, film og øvrige multimodale tekster • Litteraturhistorie • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Norske tekster på originalprog
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime: Det moderne gennembruds samfund, livssyn og syn på litteraturen, skrivestil og sprog, det moderne gennembruds temaer, det folkelige gennembrud, drama, naturalisme • ”1800-tallet på vragen” afsnit 6:8, DR2 2007 • J.P. Jacobsen ”Fra Husets tag”, 1870 • Henrik Pontoppidan: ”Naadsensbrød”, 1887 • Henrik Pontoppidan: ”En stor dag”, 1891 (skriftlig aflevering) • Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag – en idyl”, 1900 • Henrik Ibsen: ”Et dukkehjem” (uddrag start + slutning), 1879 • Tobias Gundorf Boesen: ”Et dukkehjem”, 2013 (kortfilm) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • H.C. Andersen ”Hist hvor vejen slår en bugt”. 1829. (anvendt til at forstå forskellen mellem romantikken og Det moderne gennembrud) • Brendekilde, ”Udslidt” • Lundbye ”Efterårslandskab” • Julie Andem, NRK, ”SKAM”, 2018 <p>Omfang: 26 moduler</p>

Arbejdsfor- mer	klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde, skriveøvelser, iscenesættelse af "Et dukkehjem"

Forløb 5	Identitet og kærlighed gennem tiden
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har til hensigt at give indsigt i litteraturhistoriens forskellige perioder med hovedvægt på realisme og modernisme. Vi har set på de store linjer i dansk litteraturhistorie og særligt fokuseret på nyeste tid. Her har vi læst romanen ”Nordkraft” som et eksempel på forløbets titel og tematikker. Vi har fokuseret på den sproglige analyse i den sidste del af forløbet med digtanalyser. Eleverne har desuden skrevet terminsprøve i denne periode.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • En tekst fra følgende: En folkeviser, Martin A. Hansen, Tom Kristensen, Peter Seeberg • Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • Mangfoldige litterære genrer • Billeder, film og øvrige multimodale tekster • Værk: Roman – ”Nordkraft” • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Kernestof: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Håndbog til dansk, Systime: Kapitel 4, analysevejledning til digte og romaner/noveller</i> • <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs, Systime: modernisme og realisme, det moderne samfund, 1900-tallets stilretninger, eksperimenterende realisme, lyrik, interaktionslyrik, folkeviser, roman, storbymodernisme, 70’er litteratur, romantisme (repetition), 60’er modernisme</i> • Martin A. Hansen: ”Agerhønen” (1947). Læst på C-niveau. • Tom Kristensen: ”Hærværk”, 1930 • Peter Seeberg: ”Patienten”, 1962 • VÆRK 5: Jakob Ejersbo: ”Nordkraft”, 2002

	<ul style="list-style-type: none"> • Ole Christian Madsen: "Nordkraft", 2005 (film) • Folkevisen "Harpens Kraft" • Emil Aarestrup: "Paa Sneen", 1838 • Emil Aarestrup: "Gunløde", 1838 • Dan Turell: "Telegram til min elskede", 1976 • Vita Andersen: "Du er ikke mandschauvanist og jeg er ikke Bianca Jagger", 1977 • Michael Strunge: "Drømmens faner", 1981 • Søren Ulrik Thomsen: "Tilgiv at jeg ser...", 1996 • Ursula Andkjær Olsen: "Alle mine længsles mål", 2008 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Egne digte/ChatGPT digte • Billeder af Nan Goldin (Inspiration til filmen "Nordkraft") • Michael Jackson: "Thriller" <p>Omfang: 34 moduler</p>
Arbejdsformer	Mundtlige oplæg, klasseundervisning, gruppearbejde, par arbejde, individuelt arbejde, processkrivning, skriftligt arbejde, digtskrivning

Forløb 6	Nyhedsformidling + repetition og eksamenstræning
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har til formål at give eleverne viden om nyhedsformidling med særlig fokus på avisens genrer nyhedsformidling og meningsjournalistik. En del af forløbet har været værklæsning af en avis. Eleverne har også arbejdet med fortællende journalistik som genre. Eleverne har skrevet deres sidste valgfrie skriftlige eksamensopgave. Forløbet har også til formål at gøre eleverne klar til eksamen, så forløbet træner både mundtlig og skriftlig formidling.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • En tekst af Johannes V. Jensen • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng
Anvendt materiale.	<p>Kernestof: <i>Håndbog til dansk:</i> kapitel 4 sprog, kapitel 5.1 avisjournalistik, analysevejledninger <i>Grundbog til retorik:</i> kapitel 5 - argumenttyper Claes Kastholm Hansen: "Den professionelle", 1983 Johannes V. Jensen: "Verdens-udstillingens ofre", 1900 Ernest Hemingway: "En ny slags krig", 1937 Mikkel Hvid: "Fiktion, fakta og fortælling", 2006 Susanne Nielsen: "Se, nu skaber jeg mig", 2006 Kirsten Thorup og Thomas Boberg: "I en eksklusionslejr", 2006 VÆRK 6: Jyllandsposten d. 24/4 2023 Skriftlig opgave – valgfri eksamensopgave fra sættet: 15/12 2021 Mundtlige prøvespørgsmål i sprog, medier og litteratur</p> <p>Supplerende stof: Andre aviser fra mandag d.24/4 2023</p> <p>Omfang: 28 lektioner</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, par- og gruppearbejde (matrix), individuelt arbejde.