





## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Area study: Ireland and Northern Ireland
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Branagh, Kenneth. <i>Belfast</i>. Focus Features, 2021, DVD (98 min, 4,9 ns)</li><li>• Engberg-Pedersen, Jonna m.fl.. "Good Girl". <i>Context</i>. Gyldendal, 2010, s. 68-75 (7 ns)</li><li>• McGee, Lisa. <i>Derry Girls</i>. Netflix, 2018, episode 1 (22 min, 1 ns)</li><li>• McCollum, Rosanne. <i>The Island of Ireland</i>. "Northern Ireland; Emily Pine. From the Baby Years (2018)", Systime A/S, 2014 (6,4 ns)</li><li>• McCollum, Rosanne. <i>The Island of Ireland</i>. "Northern Ireland; The Good Friday Agreement (1998)", Systime A/S, 2014 (excerpt, 3,1 ns)</li><li>• McCollum, Rosanne. <i>The Island of Ireland</i>. "Northern Ireland; The New Troubles (2011)", Systime A/S, 2014 (14:44, 0,7 ns)</li><li>• Yeats, Willam Butler. <i>Sixteen Dead Men (1917)</i>. <i>The Island of Ireland; The Irish Revolutionary Period</i>, E-bog, Systime, 2022. (0,4 side)</li></ul> <p>Sider i alt: 23,5</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Armitstead, Claire. "Kenneth Branagh and Ciarán Hinds: Belfast boys on growing up across the divide". <i>The Guardian</i>, 2022</li><li>• McCollum, Rosanne. <i>The Island of Ireland</i>. "Northern Ireland; The Troubles; The Main Developments During the Troubles", Systime A/S, 2014 (excerpt)</li><li>• Webquest, Irish Revolutionary History (elevoplæg)</li></ul>
<b>Omfang</b>	26 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Forløbsbeskrivelse:</b></p> <p>Forløbet tager sit udspring i "the Irish Revolutionary Period" og undersøger konflikten mellem Englændere og Irere. Der fortsættes derefter til perioden omkring og op til "The Troubles" både i nyere og ældre forstand, og der ses på interne stridigheder. I forløbet arbejder eleverne med forskellige fiktions og non-fiktions tekster og visuelle elementer, forfattet af Irske forfattere, som belyser de nationalistiske, kulturelle og religiøse strømninger Irland og Nordirland har oplevet. Der arbejdes også med abort, konflikten med den katolske kirke og etiske spørgsmål omkring fri ret til at vælge.</p> <p><b>Fra lærerplanen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li><li>• udtale, ordforråd og idiomer</li><li>• principper for tekstbygning og tekstsammenhæng</li><li>• tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>• tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>et genre-mæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk</li><li>et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li></ul> <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>At kunne redegøre konflikter såvel indenrigs og udenrigs i relation til Irlands kamp for uafhængighed og Nordirlands kamp for at forblive en del af Storbritannien.</li><li>Forståelse for den Irske kultur- og sprog-arv, samt forholdet til religion</li></ul> <p><b>Grammatiske mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Repetition</li></ul> <p><b>Skriftlige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Analytical Essay</li></ul> <p><b>Mundtlige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Fremlæggelse</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	Artificial Life
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Alonso-Berbel, Victor. "Perfectly Natural". DUST, 2018, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CnZtc0Q7x8w">https://www.youtube.com/watch?v=CnZtc0Q7x8w</a>, (12:01 min, 0,5 ns)</li><li>Berthold, Emma. "AI and the robotics revolution". science.org.au, 2020 (2,2 ns)</li><li>Booch, Grady. "Don't fear superintelligent AI". TED. 17. feb 2017. <a href="https://www.ted.com/talks/grady_booch_don_t_fear_superintelligent_ai">https://www.ted.com/talks/grady_booch_don_t_fear_superintelligent_ai</a> (10:01, 0,5 ns)</li><li>DeNardis, Laura. "After the Internet". Technology and Society. Merethe Laustsen Urth og Systime A/S. 2022 (2,5 ns)</li><li>Garland, Alex, director. Ex Machina. A24, Film4 Productions, DNA Films. 2014. (110 min, 5,5 ns)</li><li>Harris, Sam. "Can we build AI without losing control over it?" TED. 19. okt. 2016, <a href="http://www.ted.com/talks/sam_harris_can_we_build_ai_without_losing_control_over_it?">www.ted.com/talks/sam_harris_can_we_build_ai_without_losing_control_over_it?</a> (14:18, 0,7 ns)</li><li>Netflix. "Explained: Designer DNA" Vox and Netflix. 23. maj 2018, (20 min, 1 ns.)</li><li>Ovide, Shira. "Yes to Tech Optimism. And Pessimism.". New York Times, 1. September 2020, <a href="https://www.nytimes.com/2020/09/01/technology/yes-to-">https://www.nytimes.com/2020/09/01/technology/yes-to-</a></li></ul>



	<p><a href="#">tech-optimism-and-pessimism.html</a> (1,9 ns).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sigh, Niels Randbo Back, Pia Rørkær. Through Literary Landscapes. "1. The Romantic Age, Mary Shelley: Frankenstein", ebog, Systime, 2020 (3,5 ns)</li></ul> <p>Sider i alt: 18,3 ns</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Manuel Velasquez, Claire Andre, Thomas Shanks, S.J., and Michael J. Meyer. "Thinking Ethically" (2015). Technology and Society. Merethe Laustsen Urth og Systime A/S. 2022.</li><li>• "Vint Cerf Talks The Future Of The Internet - BBC Click". BBC Click. 30. okt 2019. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=U2AmxZ3V26s">https://www.youtube.com/watch?v=U2AmxZ3V26s</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	30 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Forløbsbeskrivelse:</b></p> <p>Forløbet tager udgangspunkt i den samfundsrelevante diskurs om kunstigt liv og kunstig intelligens. Der bliver både dannet baggrund for viden om det computermæssige aspekt samt det biologiske. Gennem forskellige non-fiktions tekster og dokumentarer klædes eleverne på til at kunne udfordre deres egne holdninger og bruge etisk teori til at forholde sig til deres hverdag og den fremtid vi går i møde. Denne fremtid møder vi i fiktion (tekst samt visuelle materialer) og non-fiktion (TEDxTalk), ligesom vi kigger tilbage på den fiktion som forsøgte at gætte på fremskridt i vores tid. Eleverne opfordres til at debattere samt at undersøge relevante problemstillinger.</p> <p><b>Fra lærerplanen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li><li>• udtale, ordforråd og idiomer</li><li>• principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li><li>• tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>• tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li><li>• et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk</li><li>• et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li></ul> <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kendskab og anvendelse af etiske teorier</li><li>• Oplyse om de historiske, nuværende og fremtidige samfundsmæssige diskurser</li><li>• At kunne identificere flere sider i en debat og ansku den nuanceret</li></ul> <p><b>Grammatiske mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Repetition</li></ul> <p><b>Skriftlige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Speech</li></ul>



	<b>Mundtlige mål:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• At kunne udtrykke holdninger og overbevisninger på en saglig måde</li><li>• Fremlæggelse</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	Cultural Understanding
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Chadha, Gurinder. <i>Blinded by the Light</i> (2019) (screenplay by Sarfraz Manzoor) film (5,5 ns)</li><li>• Medtia, Vijay. "English Babu", 2009 (7 ns)</li><li>• Moslund, Sten Pultz. <i>Everyone Is Here. New Shapes of Diversity and Belonging in Britain</i>. "Chapter Five: Superdiversity and Conviviality: Yazz". Systime, ibog, 2021 (13,2 ns)</li><li>• Skaarup, Anne. <i>Intercultural Encounters</i>. "Intercultural Encounter; Cross-Cultural Failures; Brand Failures". Systime, e-book, 2024, <a href="https://interculturalencounters.systeme.dk/?id=167">https://interculturalencounters.systeme.dk/?id=167</a> (0,8 ns)</li><li>• Skaarup, Anne. <i>Intercultural Encounters</i>. "Texts on Cultural Issues; Why Students Need a Global Awareness and Understanding of Other Cultures". Systime, e-book, 2024, <a href="https://interculturalencounters.systeme.dk/?id=145">https://interculturalencounters.systeme.dk/?id=145</a> (2,5 ns)</li></ul> <p>Sider i alt: 29 ns</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nehlsen, Gitte Jæger. CCC - Company, Culture and Communion. "Culture; Culture and Cultural Theories; Edward T. Hall". Systime, 2018, e-book, 2024, <a href="https://ccc.systeme.dk/?id=160">https://ccc.systeme.dk/?id=160</a></li><li>• Nehlsen, Gitte Jæger. CCC - Company, Culture and Communion. "Culture; Culture and Cultural Theories; Geert Hofstede". Systime, 2018, e-book, 2024, <a href="https://ccc.systeme.dk/?id=170">https://ccc.systeme.dk/?id=170</a></li><li>• Nehlsen, Gitte Jæger. CCC - Company, Culture and Communion. "Culture; Culture and Cultural Theories; Richard R. Gesteland". Systime, 2018, e-book, 2024, <a href="https://ccc.systeme.dk/?id=171">https://ccc.systeme.dk/?id=171</a></li><li>• Skaarup, Anne. <i>Intercultural Encounters</i>. "Intercultural Encounter; Cross-Cultural Communication". Systime, e-book, 2024, <a href="https://interculturalencounters.systeme.dk/?id=138">https://interculturalencounters.systeme.dk/?id=138</a></li><li>• Skaarup, Anne. <i>Intercultural Encounters</i>. "Intercultural Encounter; Cross-Cultural Failures". Systime, e-book, 2024, <a href="https://interculturalencounters.systeme.dk/?id=163">https://interculturalencounters.systeme.dk/?id=163</a></li><li>• Skaarup, Anne. <i>Intercultural Encounters</i>. "Working and Living Abroad". Systime, e-book, 2024, <a href="https://interculturalencounters.systeme.dk/?id=124">https://interculturalencounters.systeme.dk/?id=124</a></li></ul>



<b>Omfang</b>	35 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Forløbsbeskrivelse:</b> Dette forløb handler om kultur og kulturforståelse på tværs af lande. Forløbet lægger ud med at redegøre og bekendtgøre eleverne med forskellige kulturelle teorier, samt ligge vægt på hvordan de er blevet brugt i en merkantil sammenhæng. Derefter bruges disse teorier i praksis ved analyse af forskellige landes kultur. Der udarbejdes forskellige cases ift. kulturforståelse. Derudover arbejdes der primært med non-fiktions artikler som takler problemstillinger ift. at være ung i en global verden, samt at arbejde og bosætte sig i andre lande, hvordan en virksomhed bedst integrere og møder ansatte fra andre lande og kulturer, og hvad der kan ske hvis kommunikation på tværs af kulturer går galt. Der arbejdes dog også med kulturforståelse i fiktion (tekst og visuelle medier).</p> <p><b>Fra lærerplanen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li><li>• udtale, ordforråd og idiomer</li><li>• principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li><li>• tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>• tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li><li>• et genrebaseret bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk</li></ul> <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• At kunne identificere og analysere kulturforskelle</li><li>• At forstå teorierne og kunne anvende dem i praksis</li><li>• Forståelse for culture shock, reversed culture shock, expats cross-cultural communication og cross-cultural failures</li></ul> <p><b>Grammatiske mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Repetition</li></ul> <p><b>Skriftlige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analytisk essay i hånden med ordbøger. Fokus på processen i arbejdet.</li><li>• Oversættelse</li></ul> <p><b>Mundtlige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fremlæggelse</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 4</b>	Mankind at War
----------------	----------------



<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conan Doyle, Sir Arthur. <i>His Last Bow</i>. AmericanLiterature.com, 2022, <a href="https://americanliterature.com/author/sir-arthur-conan-doyle">https://americanliterature.com/author/sir-arthur-conan-doyle</a>, sidst tilgået 24/4/24, (14,9 ns)</li><li>• Hemmingway, Ernest. <i>A Farewell to Arms</i>. (Brief excerpt, 0,2 ns)</li><li>• Nolan, Christopher. <i>Dunkirk</i>. Warner Brothers, 2017, <a href="https://mitcfu.dk/film/?booking=3961051">https://mitcfu.dk/film/?booking=3961051</a>, (103 min, 5,1 ns)</li><li>• Owen, Wilfred. <i>Dulce et Decorum Est</i>. Poetry Foundation, <a href="https://www.poetryfoundation.org/poems/46560/dulce-et-decorum-est">https://www.poetryfoundation.org/poems/46560/dulce-et-decorum-est</a>, sidst tilgået 17/4/24 (0,6 ns)</li><li>• Vonnegut, Kurt. "To Draftboard #1". November 28, 1967 (0,8)</li></ul> <p>Sider i alt: 21,6</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• History. "World War I: One Word". History, 2014, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8CeylV-NloU">https://www.youtube.com/watch?v=8CeylV-NloU</a> (2:28)</li><li>• National WWII Museum and Memorial. "How WWI Changed America: America goes to War". National WWII Museum and Memorial, 2020, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GyEqUvij4Bo">https://www.youtube.com/watch?v=GyEqUvij4Bo</a> (5:39)</li></ul>
<b>Omfang</b>	16 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Forløbsbeskrivelse:</b></p> <p>Dette forløb tager en kronologisk tilgang og udspringer i Første Verdenskrig, forbi Anden Verdenskrig og ender i Vietnam-krigen. Forløbet tager udgangspunkt i den Britiske og Amerikanske aktivitet i krigene, samt synspunkter både for og imod deltagelse. Der arbejdes med patriotisme, propaganda, efterreaktioner på krig, samt de mere nuancerede tilgange til fremstillingen af krig. Vi ser ligeledes på såvel den civile, som soldaten og lederne. Eleverne opnår en forståelse for de tre ovenstående krige som belyses gennem såvel tekst (fiktion og non-fiktion), samt visuelle elementer (film og korte dokumentarer). Vi griber fat i tidligere gennemgået materiale og trækker tråde til andre dele af pensum.</p> <p><b>Fra lærerplanen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li><li>• udtale, ordforråd og idiommer</li><li>• principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li><li>• tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>• tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li><li>• et gennemæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk</li><li>• et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li></ul> <p><b>Faglige mål:</b></p>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• At kunne perspektivere til de forskellige krige og sammenligne.</li><li>• Danne overblik</li><li>• Højet forståelse af begreberne propaganda og patriotisme, samt efterbehandling af krig.</li></ul> <p><b>Grammatiske mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Repetition</li></ul> <p><b>Skriftlige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Summary</li><li>• Argumentative Essay</li></ul> <p><b>Mundtlige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• At kunne udtrykke sine holdning samt perspektivere til pensum</li><li>• Eksamenstræning</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)