





## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Titel 1</b>                    | <b>Autofiktion</b>   |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Morten Pape <i>Planen</i> (2015) (uddrag)</li><li>• Maja Lee Langvad <i>Find Holger Danske</i> (2006) (uddrag)</li><li>• Maja Lee Langvad <i>Hun er vred</i> (2014) (uddrag)</li><li>• Caspar Eric <i>Nike</i> (2015) (uddrag)</li><li>• Mikkel Nørgaard <i>Klovn, De nye danskere</i> (afsnit 2) (2005)</li><li>• Jens Blendstrup (uddrag af roman + film)</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Systime <i>Litteraturhistorien på langs og tværs</i>, <a href="https://littbist.systime.dk/index.php?id=294#c1502">https://littbist.systime.dk/index.php?id=294#c1502</a></li></ul> |
| <b>Omfang</b>                     | 16 timer   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Have en grundlæggende forståelse af teksttyper og genrer</li><li>• Have kendskab til grundlæggende redskaber til tekstanalyse</li></ul> <p>Kunne redegøre for begrebet autofiktion</p>   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, par- og gruppearbejde og skriftligt arbejde  |



|         |   |
|---------|---|
| Titel 2 | Medier 1: Avisen  |
| Indhold | <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>VÆRK:</b> Dagens aviser d. 14.11.2022 + netaviser</li><li>• Forsider og nyhedsartikler fra forskellige avistyper: opbygning, vinkling, layout, sprog</li><li>• Ebbe Skammelsøn omskrivning til nyhedsartikel</li><li>• Nyhedsreportager/fortællende journalistik:<ul style="list-style-type: none"><li>• Martin Bjørck: I skoven finder vi familien. Drengen på 6 år er spastisk lammet og kan ikke gå”, Politiken d. 7.11.2021</li><li>• Rasmus Engelbrecht: ”Unge kommer for at date og varme op til byen. For en flad tokrone”, Politiken d. 19.11.2022</li><li>• <i>Branden</i>, Herman Bang, Artiklen er trykt i <i>Nationaltidende</i>, 4. 1884. IN: Herman Bang. <i>Reportager</i>. Red: Claes Kastholm Hansen. Kbh. 1983) oktober (4 sider)</li></ul></li><li>• Konstruktiv journalistik:<ul style="list-style-type: none"><li>○ <a href="https://journalisten.dk/hver-femte-dansker-undgaar-aktivt-nyheder-og-andelen-stiger-isaer-blandt-unge/">https://journalisten.dk/hver-femte-dansker-undgaar-aktivt-nyheder-og-andelen-stiger-isaer-blandt-unge/</a></li><li>○ <a href="https://illbunker.dk/nyhedskriterierne-skal-udfordres-og-nuanceres-men-ikke-smides-ud-med-badevandet-maaske-lige-paa-naer-konflikterne/">https://illbunker.dk/nyhedskriterierne-skal-udfordres-og-nuanceres-men-ikke-smides-ud-med-badevandet-maaske-lige-paa-naer-konflikterne/</a></li></ul></li><li>• <i>Ryd Forsiden</i>, DR-dokumentar, (1. afsnit) <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden--do-edstrusler-og-deadlines_147965">https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden -do-edstrusler-og-deadlines_147965</a>; sendt d.1.12.2019 (58 min) set og debatteret gruppevis i sammenhæng med gruppeopgaver ud fra dokumentaren og perspektiverende tekstmateriale:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Den fjerde statsmagt:<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Magtens tredeling: <a href="https://samfnub.systeme.dk/?id=308">https://samfnub.systeme.dk/?id=308</a></li><li>▪ Medierne i fremtiden: <a href="https://fyens.dk/artikel/medier-i-fremtiden-mediernes-glidebane">https://fyens.dk/artikel/medier-i-fremtiden-mediernes-glidebane</a></li></ul></li><li>○ Om nyhedskriterier:<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sensationslyst truer den journalistiske etik og dømmekraft, Leder i Jyllands-Posten, 31.07.2016, <a href="https://jyllands-posten.dk/debat/leder/ECE8883521/sensationslyst-truer-den-journalistiske-etik-og-dømmekraft/">https://jyllands-posten.dk/debat/leder/ECE8883521/sensationslyst-truer-den-journalistiske-etik-og-dømmekraft/</a></li></ul></li><li>○ Om afslørende journalistik; bl.a. <a href="https://journalistforbundet.dk/tidligere-cavlingprisvindere">https://journalistforbundet.dk/tidligere-cavlingprisvindere</a>.</li><li>○ Ethiske fordringer<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Medieetik: <a href="https://www.etik.dk/medieetik/10-vigtigste-ting-vide-om-journalisters-etik">https://www.etik.dk/medieetik/10-vigtigste-ting-vide-om-journalisters-etik</a></li><li>▪ DR's nyhedsdirektør: Terror er journalistikkens største udfordring: <a href="https://www.dr.dk/nyheder/indland/drs-nyhedsdirektoer-terror-er-journalistikkens-stoerste-udfordring">https://www.dr.dk/nyheder/indland/drs-nyhedsdirektoer-terror-er-journalistikkens-stoerste-udfordring</a></li></ul></li></ul></li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Håndbog i dansk</i>, Systime (Ibog)<ul style="list-style-type: none"><li>○ 5.0 Medier: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p132">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p132</a> (24 sider)</li></ul></li></ul> |



|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Mundtlig debatøvelse: «Kampen om forsiden». Eleverne har arbejdet i redaktioner og argumenteret i plenum for den mere traditionelle måde at tænke journalistik på kontra den konstruktive tilgang.</li><li>• Diverse talmateriale: Læsertal (Kantar, Gallup), udvikling i læsertal (Slots- og kulturstyrelsen), Ocast medieprofiler</li></ul>   |
| <b>Omfang</b>                     | 29 moduler  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Avisjournalistik: avistyper, stofområder, nyhedskriterier, ydre komposition (layout), kilder, vinkling, genrer (nyheds-, menings- og fortællende journalistik), indre komposition (nyhedstrekanten, Hey-You-See?-So, den tredje fortællemåde<ul style="list-style-type: none"><li>• Analyse af forsider, nyhedsartikler, reportager/fortællende journalistik samt konstruktiv journalistik</li><li>• Mediehistorie</li><li>• Mediernes rolle og fremtid</li></ul></li></ul> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde  |

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Titel 3</b> | <b>Sprog og argumentation</b>   |
| <b>Indhold</b> | <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diverse øvelser i argumentationsanalyse</li><li>• Eksempler på forskellige genrer indenfor meningsgenren (opinionsgenren)</li><li>• Freelanceskribent: Det er kvinderne, der bærer julen hjem: <a href="https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/art9114011/Det-er-kvinderne-der-b%C3%A6rer-julen-hjem">https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/art9114011/Det-er-kvinderne-der-b%C3%A6rer-julen-hjem</a> (Politiken, den 10.12.2022)</li><li>• Jens Stoltenbergs tale ifm. Utøya: <a href="https://dansketaler.dk/tale/jens-stoltenbergs-mindetale-efter-angrebene-paa-utoeya/">https://dansketaler.dk/tale/jens-stoltenbergs-mindetale-efter-angrebene-paa-utoeya/</a></li><li>• Podcasten <a href="https://www.gottleben.com/podcast/1188-episode-17.html">https://www.gottleben.com/podcast/1188-episode-17.html</a> om begrebet adkomst</li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Håndbog i dansk</i>, Systime (Ibog)</li></ul> |



|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• 4.3 Sproglige figurer</li><li>• 4.7: Skriftsprog og talesprog</li><li>• 4.9 Retorik</li><li>• 4.10 Argumentation, Toulmins argumentationsmodel, Argumenttyper, Fejltyper og argumentationskneb, Ordvalgsargumenter</li></ul> <p>- Sway med følgende klip: <a href="https://sway.office.com/V1biEsI7gxTWH7ne?ref=Link">https://sway.office.com/V1biEsI7gxTWH7ne?ref=Link</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Videoklip: Anne Grethe Bjarup Riis går amok i Go' Morgen Danmark</li><li>○ Videoklip: Søren Pape sætter Paludan på plads</li><li>○ Videoklip: Dennis taber sutten (Go' Morgen Danmark)</li><li>○ Videoklip: I have a dream</li><li>○ Videoklip: Stoltenberg holdt tale til minne Utøya-ofrene</li><li>○ Videoklip: Sofie Lindes tale ved Zulu Awards</li></ul>  |
| <b>Omfang</b>                     | 22 moduler  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Områder fra læreplanen, som har været i fokus for undervisningen:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li><li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer</li><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• analysere og fortolke ikke- fiktive tekster</li></ul> <p><b>Vi har i undervisningen haft specielt fokus på:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Argumentationsanalyse</li><li>• Sproglig analyse</li><li>• Retoriske virkemidler</li><li>• Appelformer</li><li>• Analyse af taler - lave egen tale med retoriske benspænd</li></ul> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde  |



|                            |  |
|----------------------------|--|
| Titel 4                    | <b>Dystopi og utopi (fortsættes i 2.g)</b>   |
| Indhold                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>VÆRK:</b> Se dagens lys, Svend Åge Madsen, 1980</li></ul> <p>Diskussions- og argumentationsopgave:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Forbedring af mennesket, Jacob Birkler, formand for Det Etske Råd, 28. apr. 2011, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=onmxhRZoWUw">https://www.youtube.com/watch?v=onmxhRZoWUw</a>&gt;</li><li>• "Pas på - det perfekt designede menneske er på vej", Mette Højbjerg, Interview, Politiken, 7. november, 2015, (3,5s)</li><li>• Kontroversiel ny genforskning, tv2nyhederne; 01. feb. 2016, 22:27; <a href="https://tv.tv2.dk/video/Z2VubWFuaTAxMDIxNg">https://tv.tv2.dk/video/Z2VubWFuaTAxMDIxNg</a>&gt;</li><li>• Teknologien skal have indstillet sit moralske kompas. Kr. Dagblad, d. 22.6.2020, J.A. Galsgaard, M. Horst, T. Bolander</li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• "Undergange - apokalypper i litteratur og medier" af Sune Weile og Mia Bang Nedergaard (uddrag, DLF, 2021)</li><li>• PPTX om science fiction</li><li>• Filmen "The Truman Show"</li></ul> |
| Omfang                     | 17 moduler   |
| Særlige fokus-punkter      | Områder fra læreplanen, som har været i fokus for undervisningen:<br><br>Eleverne skal <ul style="list-style-type: none"><li>• skal kunne definere science fiction-genren og kende til dens genretræk, herunder kende begreberne dystopi og utopi</li><li>• træne analyse, fortolkning samt perspektivering af forskellige teksttyper inden for fiktionsgenren (novelle, romanuddrag, digte, drama)</li><li>• træne analyse af faktatekster, herunder argumentationsanalyse og sproglig analyse</li><li>• kunne diskutere etiske dilemmaer i vor tid som følge af den teknologiske og videnskabelige udvikling</li><li>• kunne perspektivere science fiction-fortællingen til den tid, den er skrevet i</li></ul>  |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, mundtlige fremlægger og skriftligt arbejde  |
|                            |  |



|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Titel 5</b>                    |  |
| <b>Indhold</b>                    |  |
| <b>Omfang</b>                     |  |
| <b>Særlige fokus-punkter</b>      |  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde, innovativt arbejde |

[Retur til forside](#)

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Titel 6</b>                    |  |
| <b>Indhold</b>                    |  |
| <b>Omfang</b>                     |  |
| <b>Særlige fokus-punkter</b>      |  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#)

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 7</b>                    |   |
| <b>Indhold</b>                    |   |
| <b>Omfang</b>                     |   |
| <b>Særlige fokus-punkter</b>      | • |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> |   |

[Retur til forside](#)

|                |  |
|----------------|--|
| <b>Titel 8</b> |  |
| <b>Indhold</b> |  |



|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Omfang</b>                     |  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       |  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde |