



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	maj-juni, skoleåret 2021-2022
Institution	Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Kristian Lee Lorentzen
Hold	”me3”

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Ti- tel 1	Æstetik – Virkemidler og dramaturgi
Ti- tel 2	Kortfilmgenren
Ti- tel 3	Dokumentargenren
Ti- tel 4	Spillefilmgenren: Film Noir/Horror og Pilotprojekt
Ti- tel 5	Målgrupper og korte formater

Titel 1	Æstetik – virkemidler og dramaturgi
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Levende Billeder, Anders Dahl et.al., Systeme, Læreplan 2017 (uddrag)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Daimi (Grathø, Marie 2012)</p> <p>Aqualorius (Tarp, Nikolaj 2009)</p> <p>Pleasantville (Ross, Gary, 1998)</p> <p>Uddrag:</p> <p>Blue Velvet (Lynch, David 1986) Uddrag fra:</p> <p>Sommersonntag (Breinersdorfer, Fred, 2008)</p>



	Vertigo (Hitchcock, Alfred, 1958)
Omfang	August-oktober 2021
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal kunne redegøre for den filmæstetiske terminologi (virkemidler og dramaturgi). De skal kunne analysere og redegøre for brugen af disse i uddrag og film. Desuden skal de kunne arbejde med enkelte virkemidler i egne mindre produktioner.
Væsentligste arbejdsformer	Videoproduktion og redigering. Klassediskussion, gruppearbejde, individuelt arbejde, analyse af filmcitater, quizlet.com

[Retur til forside](#)

Titel 2	Kortfilmsgenren
Indhold	Kernestof: Raskin, Richard, De Syv Kortfilmsparametre: Link Uddrag fra DFI's hjemmeside om Richard Raskins parametre Levende Billeder, Anders Dahl et.al., Systime, Læreplan 2017 (uddrag) Supplerende stof: Careful With that Axe (Stutter, 2007) Tenner (O'Neill, 2008) The Talisman (Ratthe, Mathieu, 2008)
Omfang	Oktober-november 2021
Særlige fokuspunkter	Elever skal bl.a. trænes i næranalyse og at koble teori på praksis.
Væsentligste arbejdsformer	Videoproduktion og redigering. Klassediskussion, gruppearbejde, individuelt arbejde, analyse af filmcitater

[Retur til forside](#)

Titel 3	Dokumentargenren
Indhold	Kernestof: Fakta og Fiktionskoder, nota udleveret til elever (fra "Den iscenesatte virkelighed", Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe Om autenticitetsmarkører: Levende Billeder, Anders Dahl et.al., Systime, Læreplan 2017 (Uddrag)



	Uddrag fra: Et glas vand til Johnie (Engels, Lars, 1994) Operation X – Besat af Dæmoner (Spiegelhauer, 2004) Danmark for Begyndere – Historien om Lokalplan 219 (Flindt, 2004)
Omfang	februar-marts 2022
Særlige fokus-punkter	Elever skal bl.a. trænes i næranalyse og at koble teori på praksis og trænes i at kunne redegøre for de grundlæggende træk ved fakta produktioner.
Væsentligste arbejdsformer	Videoproduktion og redigering. Klassediskussion, gruppearbejde, individuelt arbejde, analyse af filmcitater og quizlet.com

[Retur til forside](#)

Titel 4	Spillefilmgenren: Film Noir/Horror + Pilotprojekt
Indhold	Kernestof: Levende Billeder, Anders Dahl et.al., Systime, Læreplan 2017 (uddrag) Filmgenrer, Det Danske Filminstitut, 2006 (uddrag) Fanget af fortiden – igen. Hyper noir i 90'erne. Haastup, Helle, Kosmorama 223, 1999 Supplerende stof: Uddrag af film: The Third Man (1949, Carol Reed) LA Confidential (1997, Curtis Hanson) The Texas Chain Saw Massacre (1974, Tobe Hooper)
Omfang	marts-april 2022
Særlige fokus-punkter	Elever skal bl.a. trænes i næranalyse og at koble teori på praksis. Desuden trænes de i at identificere centrale genretræk – herunder Film Noir og Horror genretræk. Eleverne skal kunne betjene digital video- og lydudstyr. De skal kunne omsætte teori til praksis og gennem egenproduktioner vise forståelse for genrer og dramaturgi.
Væsentligste arbejdsformer	Videoproduktion og redigering. Klassediskussion, gruppearbejde, individuelt arbejde, analyse af filmcitater, quizlet.com

[Retur til forside](#)

Titel 5	Målgrupper og kortere formater (nødundervisning)
----------------	--



Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Levende Billeder, Anders Dahl et.al., Systime, Læreplan 2017 (uddrag) Close-Up, Harboe, Jette, Gyldendal, 2020 (uddrag)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Reklamespots: Leth at Elske, Citroen Luffe og Sjanne, cigaret Lige over Grænsen – Fleggard (med Casper Christensen)</p>
Omfang	December 2021-januar 2022
Særlige fokus-punkter	Eleverne skal arbejde med målgrupper i forbindelse med bla. reklameteori og mediefagsteori: filmiske virkemidler. Herudover arbejdes der med distribution og platforme.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, klassediskussioner, quizlet.com

[Retur til forside](#)